

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД №5» г. ПЕТУШКИ

Принята на заседании
педагогического совета
от «16» июня 2023г.
Протокол №8

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МБДОУ
«Детский сад №5» г.Петушки
Т. Н. Иванова
«20» июня 2023г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Художественной направленности

«Акварелька»

Возраст обучающихся: 5 – 7 лет

Срок реализации 1 год

Уровень программы базовый

Авторы составители:
Ухова Татьяна Александровна,
заместитель заведующего по УВР,
высшая квалификационная категория
Есева Юлия Михайловна,
воспитатель,
соответствие занимаемой должности.

г. Петушки, 2023

Содержание программы

| № | | Стр |
|-------------|---|-----|
| | Введение | 3 |
| | Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы | 3 |
| 1.1. | Пояснительная записка | 3 |
| 1.1.1. | Направленность программы | 3 |
| 1.1.2. | Актуальность программы | 3 |
| 1.1.3. | Значимость программы | 4 |
| 1.1.4. | Отличительные особенности программы | 4 |
| 1.1.5. | Новизна программы | 4 |
| 1.1.6. | Адресат программы | 4 |
| 1.1.7. | Сроки реализации программы | 4 |
| 1.1.8. | Уровень программы | 5 |
| 1.1.9. | Особенности организации образовательного процесса | 5 |
| 1.1.10. | Форма обучения и режим занятий | 5 |
| 1.1.11. | Педагогическая целесообразность программы | 5 |
| 1.2 | Цель и задачи программы | 6 |
| 1.3. | Содержание программы | 7 |
| 1.3.1. | Учебный план | 7 |
| 1.3.2. | Содержание учебного плана | 7 |
| 1.4. | Планируемые результаты | 8 |
| | Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий | 10 |
| 2.1. | Календарный учебный график | 10 |
| 2.2. | Условия реализации программы | 15 |
| 2.2.1. | Материально-техническое обеспечение | 15 |
| 2.2.2. | Информационное обеспечение | 15 |
| 2.2.3. | Кадровое обеспечение | 15 |
| 2.3. | Формы аттестации | 15 |
| 2.4. | Оценочные материалы | 16 |
| 2.5. | Методические материалы | 16 |
| 2.6. | Список литературы | 17 |
| 2.6.1. | Материалы для обучающихся | 17 |
| 2.6.2. | Материалы для педагогов | 17 |
| 2.6.3. | Библиографический список | 18 |
| | Приложение | 19 |

Введение

Программа разработана с учетом следующих нормативно-правовых документов, регламентирующих разработку и реализацию общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021)
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 06-1172)
7. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (ФГОСООО)
8. Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844
9. Постановление от 28 сентября 2020 года № 28Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
10. Письмо Министерства образования и науки РФ N 09- 3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
11. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога ОО

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1. 1. Пояснительная записка

1. 1.1. Направленность программы – художественная, направлена на развитие творческих способностей и воспитание личности ребенка.

1.1.2. Актуальность программы

Актуальность программы в том, что именно изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка, развитие и активизация словарного запаса детей, моторной сферы, слухового и зрительного внимания, памяти, мышления и т.д.

Неклассические техники рисования доставляют детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Занятия, основанные на использовании многообразных нетрадиционных художественных техник рисования и изготовления аппликаций, способствуют развитию детской художественной одаренности, творческого воображения, художественного мышления и развитию творческого потенциала. Использование нетрадиционных приемов и техник в рисовании и аппликации также способствует развитию познавательной деятельности и творческой активности.

1.1.3. Значимость программы

Значимость данной программы заключается в том, чтобы дать детям четкое представление о рисовании и аппликации (включается так же конструирование из бумаги), как одном из самых распространенных видов художественно-эстетической деятельности в нашем городе.

Программа предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, овладение основами творческой деятельности, формирование у каждого ребенка системы знаний о своеобразии родного края, знакомство с богатством народной культуры, художественными традициями, приобщение к народному искусству, дает возможность каждому обучающемуся реально открывать для себя волшебный мир искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

1.1.4. Отличительные особенности программы.

Отличительные особенности программы «Акварелька» заключаются в том, что она ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение учащихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у обучающихся развиваются творческие начала

1.1.5. Новизна программы:

Заключается в создании условий для детского художественного - творчества, позволяющие педагогу естественно создать атмосферу творческого единодушия, рождающую радость создания нового, где каждый ребенок может найти себе дело по силам, интересам и способностям. Творчество есть пространство свободы, поэтому творческая работа всегда свободна в том плане, что ребенок самореализует себя. Творчество как когнитивный, интеллектуальный процесс осуществляется в деятельности, является ее внутренней, неотъемлемой чертой и развивается согласно логике культурно-исторического процесса.

1.1.6. Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 5 до 7 лет.

По сроку реализации программа разработана на 1 год обучения, по возрастному принципу – разновозрастная, по характеру деятельности - развивающая.

Форма обучения – очная.

Программа построена на основе принципа разноуровневости и предоставляет обучающимся возможность освоения учебного содержания с учетом их уровней общего развития, способностей, мотивации.

1.1.7. Сроки реализации программы

По сроку реализации программа разработана на 1 год обучения.

Продолжительность реализации программы: 38 часов.

Данная программа содержит два комплексных раздела:

1. Рисование (2 занятия в месяц)
2. Аппликация и конструирование из бумаги (2 занятия в месяц)

1.1.8. Уровень программы.

Уровень программы базовый.

1.1.9. Особенности организации образовательного процесса.

В творческое объединение принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Основная форма организации образовательного процесса – традиционная. Возможна дистанционная форма образовательного процесса (поиск информации в интернете при участии детей в проектной деятельности).

1.1.10. Форма обучения и режим занятий

Занятия проводятся в группах одного возраста (5 – 7 лет). С постоянным составом воспитанников. Обучающиеся набираются по желанию. Оптимальное количество обучающихся в группах – от 12 до 15 человек.

Формы работы: очная, фронтальная, индивидуально – фронтальная, групповая и индивидуальная. Периодичность и продолжительность занятий: 1 занятие, 1 раз в неделю по 1 академическому часу (продолжительность академического часа 30 мин.)

1.1.11 Педагогическая целесообразность программы

Концептуальной основой данной программы является развитие художественно-творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путем целенаправленного и организованного здоровьесберегающего образовательного процесса. Главное, развивая у детей творческие способности в изобразительной деятельности самим верить, что художественное творчество не знает ограничений ни в материале, ни в инструментах, ни в технике.

Нетрадиционная техника рисования помогает увлечь детей, поддерживать их интерес к изобразительной деятельности, народная роспись помогает воспитывать духовно-нравственные качества детей. Нестандартное решение развивает детскую фантазию, воображение, снимает отрицательные эмоции.

В современном образовании все больше осознается необходимость решения такой важнейшей проблемы как здоровьесбережение. В настоящее время возникает необходимость рассматривать изобразительную деятельность не только как фактор развития личности, но и как эффективное средство профилактики и коррекции нарушений, сохранения здоровья детей.

В обучении детей изобразительной деятельности используются здоровьесберегающие образовательные технологии, принцип которых – построение педагогического процесса с ориентацией на личность ребенка, что соответствует его благополучному существованию, обеспечивает комфортность и позитивное психологическое самочувствие ребенка. Сюда включается правильно подобранная мебель, гигиенические условия в группе, свежесть воздуха, освещение, эмоциональная разрядка: шутки, использование поговорок, афоризмов, положительная оценка. Сюда можно

отнести приемы арт-терапии: использование музыки, стихов, репродукций. Также важно следить за нагрузкой. В обучении изобразительной деятельности всегда используются такие здоровьесберегающие технологии как динамические паузы, пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз, упражнения для профилактики осанки и другие, способствующие здоровьесбережению детей.

Изобразительная деятельность оказывает положительное влияние на здоровье ребенка. В частности, на физическое развитие: развивает зрительную координацию, мелкую моторику пальцев рук; в развитии изобразительной деятельности уделяется большое внимание воспитанию культурно-гигиенических навыков; в процессе изобразительной деятельности происходит развитие самоконтроля при выполнении правил личной гигиены, умение самостоятельно устранять беспорядок, развитие навыков самообслуживания; в старшем дошкольном возрасте дети должны уметь организовать свое рабочее место, правильно пользоваться материально-техническими средствами (материалы, инструменты и принадлежности).

Проведение таких занятий способствует снятию детских страхов, обретению веры в свои силы, внутренней гармонии с самим собой и окружающим миром, подарят детям новую широкую гамму ощущений, которые станут богаче, полнее и ярче. Именно в этом заключается педагогическая целесообразность программы «Акварелька».

1.2. Цель и задачи программы

Цель: воспитание у детей эстетической культуры на основе формирования эстетического отношения к окружающему миру и творческой самореализации.

Задачи:

Задачи программы:

| Возраст обучающихся | Задачи программы | | |
|---------------------|--|--|--|
| | Воспитательные | Развивающие | Обучающие |
| 5 - 7 лет | - воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности. - воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества. | -развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций. -развивать творческие способности детей. -развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения. -развивать мелкую моторику рук и глазомер. | -обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов. -знакомить детей с изобразительным искусством разных видов и жанров, учить понимать выразительные средства искусства. -учить детей видеть и понимать красоту природы, произведений классического |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | искусства, окружающих предметов. -совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место. |
|--|--|--|--|

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации (контроля) |
|-------|---|------------------|--------|----------|-----------------------------------|
| | | всего | теория | практика | |
| 1. | Введение в программу. Техника безопасности на занятиях. | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа. Диагностика. |
| 2. | Рисование | 18 | 9 | 9 | Педагогическое наблюдение. |
| 3. | Аппликация, конструирование из бумаги | 18 | 9 | 9 | Педагогическое наблюдение. |
| 5. | Итоговая аттестация | 1 | 0,5 | 0,5 | Игра, Творческая поделка (работа) |
| | Итого | 38 | 19 | 19 | |

1.3.2. Содержание учебного плана

Тема 1. Введение в программу. (1 час)

Знакомство с обучающимися. Техника безопасности при работе. Название и функциональное назначение оборудования.

Формы контроля. Беседа. Диагностика.

Тема 2. Рисование (18 часов)

Теория. (9 часов)

Дать понятие рисунка, живописи, графики. Рассказать о изобразительных материалах, выразительных средствах при помощи, которых, художником достигается выразительность в работе (произведении), это главным образом: точка, линия и пятно. Как нужно правильно держать карандаш в руке. Не менее важным моментом в начальном обучении является постановка руки. Поэтапное рисование, с его помощью ребенок с первого раза нарисует что-то очень узнаваемое, то есть рисунок получится сразу. А если тренироваться постоянно, то через какое-то время будут освоены основные принципы построения фигур и контуров животных, птиц, растений и различных предметов этого

мира, после чего ребенок сможет рисовать уже самостоятельно, не прибегая к поэтапным инструкциям.

Практика. (9 часов)

Рисунки выполняются разными художественными материалами, применяемыми в зависимости от желаемого результата с использованием разнообразных художественных приёмов.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение.

Тема 3. Аппликация, конструирование из бумаги (18 часов)

Теория. (9 часов)

Раскрыть технику вырезания из бумаги и наклеивания на фон отдельные предметы изображения, которые в силу специфики деятельности передают несколько обобщенный, даже условный образ окружающих предметов или их отображений в игрушках, картинках, образцах народного искусства. Расположить предметы на плоскости основ: на одной линии в ряд по горизонтали и вертикали, указывая высоту предметов (улица нашего города, веселый хоровод). Создать двухплановые композиции - ниже, выше, ослабляя цвет, уменьшая размеры предметов с учетом их удаления (лодки в море, цветущий луг с полосой леса в дали) Подбирать и использовать цвет и его сочетания для передачи времени года, состояния погоды, отношения к изображаемому объекту и явлениям (золотая осень, зимой в лесу, уборка урожая) .

Практика. (9 часов)

Поделки выполняются разными художественными материалами, применяемыми в зависимости от желаемого результата с использованием разнообразных художественных приёмов.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение.

Тема 4. Итоговое занятие (1 час)

Анализ работы из самостоятельно выбранных художественных материалов

Формы контроля. Игра, Творческая поделка (работа)

1.4 Планируемые результаты

| | Планируемые результаты | | |
|-----------------|---|--|--|
| | Воспитательные | Развивающие | Обучающие |
| Чего достигаем? | <p>Воспитан интерес к изобразительной деятельности.</p> <p>Воспитана культура деятельности, сформированы навыки сотрудничества.</p> | <p>Развита эмоциональная отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций.</p> <p>Развиты творческие способности детей, внимание, память, логическое и пространственное воображение.</p> <p>Развивается мелкая моторика рук и глазомер.</p> | <p>Владеют приемами нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.</p> <p>Знакомы с изобразительным искусством разных видов и жанров. Знают выразительные средства искусства.</p> <p>Умеют видеть и понимать красоту природы, произведений классического</p> |

| | | | |
|---------------------------------|---|---|--|
| | | | искусства, окружающих предметов. Сформированы трудовые навыки, культура труда, аккуратность, умение бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место. |
| Как оцениваем? (способы оценки) | <p><i>Количественные:</i></p> <p>1. Количество детей, включенных в реализацию проектов и мероприятий города, района, области по направлениям: рисование, аппликация (включается конструирование из бумаги).</p> <p>2. Количество победителей – участников конкурсов города, района, области по направлениям: рисование, аппликация (включается конструирование из бумаги).</p> <p><i>Качественные:</i></p> <p>Педагогическое наблюдение</p> | <p><i>Количественные:</i></p> <p>1. Количество детей, включенных в реализацию проектов и мероприятий города, района, области по направлениям: рисование, аппликация (включается конструирование из бумаги).</p> <p>2. Количество победителей – участников конкурсов города, района, области по направлениям: рисование, аппликация (включается конструирование из бумаги).</p> <p><i>Качественные:</i></p> <p>Педагогическое наблюдение, педагогическая диагностика</p> | <p><i>Количественные:</i></p> <p>1. Количество детей, включенных в реализацию проектов и мероприятий города, района, области по направлениям: рисование, аппликация (включается конструирование из бумаги).</p> <p>2. Количество победителей – участников конкурсов города, района, области по направлениям: рисование, аппликация (включается конструирование из бумаги).</p> <p><i>Качественные:</i></p> <p>Педагогическое наблюдение, диагностика</p> |

Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.

Календарно – тематический план Старшая группа (5 - 6 лет)

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|-------|-------|--------------------------|---------------|--------------|--------------|------------------|----------------|
| | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|----------|--|---------------|---|---|----------------------------------|-------------------|---|
| 1 | Сентябрь | | 17.45 – 18.15 | фронтальная, индивидуально – фронтальная, групповая и индивидуальная. | 1 | Вводное занятие. Осенний лес | Группа «Солнышко» | Беседа. Диагностика по проверочной карте. |
| 2 | Сентябрь | | 17.45 – 18.15 | фронтальная, индивидуально – фронтальная, групповая и индивидуальная. | 1 | Гроздь винограда | Группа «Солнышко» | Педагогическое наблюдение. |
| 3 | Октябрь | | 17.45 – 18.15 | фронтальная, индивидуально – фронтальная, групповая и индивидуальная. | 1 | Осень на опушке краски разводила | Группа «Солнышко» | Педагогическое наблюдение. |
| 4 | Октябрь | | 17.45 – 18.15 | фронтальная, индивидуально – фронтальная, групповая и индивидуальная. | 1 | Ветка рябины | Группа «Солнышко» | Педагогическое наблюдение. |
| 5 | Ноябрь | | 17.45 – 18.15 | фронтальная, индивидуально – фронтальная, групповая и индивидуальная. | 1 | Маски из бумажных тарелок | Группа «Солнышко» | Педагогическое наблюдение. |
| 6 | Ноябрь | | 17.45 – 18.15 | фронтальная, индивидуально – фронтальная, групповая и индивидуальная. | 1 | Шишки на ветке | Группа «Солнышко» | Педагогическое наблюдение. |
| 7 | Декабрь | | 17.45 – 18.15 | фронтальная, индивидуально – фронтальная, групповая и индивидуальная. | 1 | Елочная игрушка | Группа «Солнышко» | Педагогическое наблюдение. |

| | | | | | | | | |
|----|---------|--|---------------|---|---|---|-------------------|----------------------------|
| 8 | Декабрь | | 17.45 – 18.15 | фронтальная, индивидуально – фронтальная, групповая и индивидуальная. | 1 | Мои любимые снежинки | Группа «Солнышко» | Педагогическое наблюдение. |
| 9 | Январь | | 17.45 – 18.15 | фронтальная, индивидуально – фронтальная, групповая и индивидуальная. | 1 | Узор на раздочной доске (городецкая роспись). | Группа «Солнышко» | Педагогическое наблюдение. |
| 10 | Январь | | 17.45 – 18.15 | фронтальная, индивидуально – фронтальная, групповая и индивидуальная. | 1 | Снегири | Группа «Солнышко» | Педагогическое наблюдение. |
| 11 | Февраль | | 17.45 – 18.15 | фронтальная, индивидуально – фронтальная, групповая и индивидуальная. | 1 | Открытка для папы | Группа «Солнышко» | Педагогическое наблюдение. |
| 12 | Февраль | | 17.45 – 18.15 | фронтальная, индивидуально – фронтальная, групповая и индивидуальная. | 1 | Пингвины на льдинах | Группа «Солнышко» | Педагогическое наблюдение. |
| 13 | Март | | 17.45 – 18.15 | фронтальная, индивидуально – фронтальная, групповая и индивидуальная. | 1 | Подснежник Для мамы | Группа «Солнышко» | Педагогическое наблюдение. |
| 14 | Март | | 17.45 – 18.15 | фронтальная, индивидуально – фронтальная, групповая и индивидуальная. | 1 | Звездное небо | Группа «Солнышко» | Педагогическое наблюдение. |

| | | | | | | | | |
|----|--------|--|---------------|---|---|-------------------------------|-------------------|----------------------------|
| 15 | Апрель | | 17.45 – 18.15 | фронтальная, индивидуально – фронтальная, групповая и индивидуальная. | 1 | Золотая рыбка. | Группа «Солнышко» | Педагогическое наблюдение. |
| 16 | Апрель | | 17.45 – 18.15 | фронтальная, индивидуально – фронтальная, групповая и индивидуальная. | 1 | Цветы небывалой красоты | Группа «Солнышко» | Педагогическое наблюдение. |
| 17 | Май | | 17.45 – 18.15 | фронтальная, индивидуально – фронтальная, групповая и индивидуальная. | 1 | В гостях у народных мастеров. | Группа «Солнышко» | Педагогическое наблюдение. |
| 18 | Май | | 17.45 – 18.15 | фронтальная, индивидуально – фронтальная, групповая и индивидуальная. | 1 | Капитошка | Группа «Солнышко» | Педагогическое наблюдение. |

**Календарно – тематический план
Подготовительная к школе группа (6-7 лет)**

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|----------|-------|--------------------------|--|--------------|---|-------------------|----------------------------|
| 1 | Сентябрь | | 17.45 – 18.15 | фронтальная, индивидуально – фронтальная, групповая и индивидуальная | 1 | Осенний клен (Отгиск листьев и выдувание) / Изображение Веточки | Группа «Солнышко» | Педагогическое наблюдение. |
| 2 | Сентябрь | | 17.45 – 18.15 | фронтальная, индивидуально – фронтальная, групповая и индивидуальная | 1 | Волшебное дерево | Группа «Солнышко» | Педагогическое наблюдение. |

| | | | | | | | | |
|---|---------|--|---------------|--|---|---|-------------------|----------------------------|
| 3 | Октябрь | | 17.45 – 18.15 | фронтальная, индивидуально – фронтальная, групповая и индивидуальная | 1 | Натюрморт арбуз С природы | Группа «Солнышко» | Педагогическое наблюдение. |
| 4 | Октябрь | | 17.45 – 18.15 | фронтальная, индивидуально – фронтальная, групповая и индивидуальная | 1 | Осенние пейзажи (рисование по сырому с помощью оттиска) | Группа «Солнышко» | Педагогическое наблюдение |
| 5 | Ноябрь | | 17.45 – 18.15 | фронтальная, индивидуально – фронтальная, групповая и индивидуальная | 1 | Платок для мамы (ниткография) | Группа «Солнышко» | Педагогическое наблюдение |
| 6 | Ноябрь | | 17.45 – 18.15 | фронтальная, индивидуально – фронтальная, групповая и индивидуальная | 1 | Кони Расписные | Группа «Солнышко» | Педагогическое наблюдение |
| 7 | Декабрь | | 17.45 – 18.15 | фронтальная, индивидуально – фронтальная, групповая и индивидуальная | 1 | Фруктовая мозаика (восковые мелки, акварель) | Группа «Солнышко» | Педагогическое наблюдение |
| 8 | Декабрь | | 17.45 – 18.15 | фронтальная, индивидуально – фронтальная, групповая и индивидуальная | 1 | В подводном Мире | Группа «Солнышко» | Педагогическое наблюдение |
| 9 | Январь | | 17.45 – 18.15 | фронтальная, индивидуально – фронтальная, групповая и индивидуальная | 1 | Зимние Узоры в городе | Группа «Солнышко» | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | | |
|----|---------|--|---------------|--|---|---------------------------|-------------------|---------------------------|
| 10 | Январь | | 17.45 – 18.15 | фронтальная, индивидуально – фронтальная, групповая и индивидуальная | 1 | Белая береза | Группа «Солнышко» | Педагогическое наблюдение |
| 11 | Февраль | | 17.45 – 18.15 | фронтальная, индивидуально – фронтальная, групповая и индивидуальная | 1 | Папин подарок | Группа «Солнышко» | Педагогическое наблюдение |
| 12 | Февраль | | 17.45 – 18.15 | фронтальная, индивидуально – фронтальная, групповая и индивидуальная | 1 | Фоторамка | Группа «Солнышко» | Педагогическое наблюдение |
| 13 | Март | | 17.45 – 18.15 | фронтальная, индивидуально – фронтальная, групповая и индивидуальная | 1 | Букет для мамы в вазе | Группа «Солнышко» | Педагогическое наблюдение |
| 14 | Март | | 17.45 – 18.15 | фронтальная, индивидуально – фронтальная, групповая и индивидуальная | 1 | Веточка вербы аппликация | Группа «Солнышко» | Педагогическое наблюдение |
| 15 | Апрель | | 17.45 – 18.15 | фронтальная, индивидуально – фронтальная, групповая и индивидуальная | 1 | Праздничный салют граттаж | Группа «Солнышко» | Педагогическое наблюдение |
| 16 | Апрель | | 17.45 – 18.15 | фронтальная, индивидуально – фронтальная, групповая и индивидуальная | 1 | Бабочки на одуванчиках | Группа «Солнышко» | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | | |
|----|-----|--|---------------|--|---|----------------------------|-------------------|---------------------------|
| 17 | Май | | 17.45 – 18.15 | фронтальная, индивидуально – фронтальная, групповая и индивидуальная | 1 | Божья коровка | Группа «Солнышко» | Педагогическое наблюдение |
| 18 | Май | | 17.45 – 18.15 | фронтальная, индивидуально – фронтальная, групповая и индивидуальная | 1 | Итоговая выставка рисунков | Группа «Солнышко» | Педагогическое наблюдение |

2.2. Условия реализации программы:

2.2.1. Материально-техническое обеспечение

Организация занятий осуществляется в групповом помещении «группа Солнышко», расположенном на 2 – ом этаже МБДОУ «Детский сад №5» г. Петушки

- Кабинет, оборудованный в соответствии с санитарными нормами;
- Ноутбук для педагога;
- Интерактивная доска;
- Столы для работы детей;
- Карандаши, краски, кисти, клей, фломастеры, мелки, ножницы и др.
- Бумага формата А-4, цветная бумага, цветной картон и др.
- Схемы;
- Демонстрационный материал;

Список наглядных пособий:

- Напольные игры;
- Шаблоны;
- Картотека игр и упражнений на развитие мелкой моторики;
- Картотека физминуток
- Настольные печатные игры.

2.2.2. Информационное обеспечение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварелька» составлена на основе авторской программы И.А. Лыковой. Цветные ладошки - М.: «Карпуз дидактика», 2007. – 144с., 16л. вкл.

2.2.3. Кадровое обеспечение

Данную программу может реализовать педагог с высшим педагогическим образованием и имеющий курсовую или профессиональную подготовку по профилю «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

2.3. Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: материалы анкетирования и тестирования, грамоты, дипломы. В конце учебного года осуществляется диагностика развития личности учащихся и уровня их самоопределения с целью выявить доминирующие мотивы участия в объединении учащегося, то есть определенную

мотивацию его деятельности в поведении. Все показатели проявления отношений учащихся в творческом объединении к делу, товарищам и самим себе даны в соответствии с их возрастом.

Формы аттестации: творческая работа.

Текущий контроль: творческие работы, выставки.

2.4. Оценочные материалы.

1. **Предварительный контроль** отслеживается уровень подготовленности учащихся в начале учебного года (тест и выполнение практических заданий).

2. **Текущий контроль** проводится после каждого раздела, выявляется степень усвоения нового материала, отмечаются типичные ошибки, ведется поиск способов их предупреждения и исправления (опрос, наблюдение во время выполнения практических заданий, просмотр и оценка выполненных работ).

3. **Итоговый контроль** проводится по завершении всего образовательного курса программы в целом. Результаты проведенной проверки знаний обучающихся заносятся в диагностическую карту объединения, это дает возможность скорректировать работу объединения и увидеть эффективность программы (приложение 1 – диагностика).

- Диагностика, которая с учетом возраста может проводиться в виде игры.
- Участие в конкурсах различного уровня

2.5. Методические материалы

Основным методическим подходом в программе является формула: «Чувствовать – познавать – творить», поэтому в программе предполагается использование циклического, адаптивного принципов и принципа контрастного сопоставления.

Циклический принцип программы позволяет познать и применить усвоенное в новом качестве на следующем, более сложном этапе обучения.

Принцип адаптивности программы крайне важен в связи с выбором методов и приемов обучения детей в зависимости от их индивидуальных психофизиологических особенностей.

Принцип контрастного сопоставления предполагает сравнение, сопоставление изучаемых явлений, что рождает проблемную ситуацию, которая способствует осознанности в выполнении задания.

На протяжении всего периода обучения наряду с использованием объяснительно-иллюстративного, репродуктивного методов обучения, широко используются проблемный, эвристический, исследовательский методы обучения, которые направлены на активное включение учащихся в образовательный процесс, на формирование их творческой деятельности.

В образовательном процессе используются следующие **технологии**:

- технология сотрудничества (реализуются демократизм, равенство, партнерство в субъект-субъектных отношениях педагога и ребенка; педагог и воспитанники совместно вырабатывают цели, определяют содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества);

- личностно-ориентированные технологии (в центр образовательной системы ставятся личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализации ее природных потенциалов);

- технология С. Н. Лысенковой: перспективно-опережающее обучение использования опорных схем (целевые ориентации: усвоение ЗУН, успешное обучение всех; концептуальные положения: личностный подход педагогики сотрудничества; успех – главное условие детей в обучении; предупреждение ошибок, а не работа над ними; последовательность, системность содержания учебного материала).

Методы обучения

Программой предусмотрено использование на занятиях следующих методов:

- 1.объяснительно-иллюстративный (объяснение, рассказ, беседа, иллюстрация, демонстрация);
- 2.репродуктивный (работа по образцу, упражнение, практическая работа);
- 3.проблемный (раскрытие проблем, показ способов их разрешения);
- 4.частично-поисковый (подготовка к самостоятельной постановке и решению проблем).

2.6. Список литературы

2.6.1. Материалы для обучающихся:

1. Галанова, Т. В. Вырезаем из бумаги / Т. В. Галанова ; ред. Т. Деревянко. М. : АСТ-Пресс, 2013. – 64 с.
2. Гре, Ольга. Аппликации из листьев / Ольга Гре. М. : АСТ-Пресс, 2015. – 32 с.
3. Джефф, Керси Рисуем по схемам. Деревья и леса. Акварель. / ДжеффКерси. - М.: Изд-во Контэнт, 2010. – 48 с.
4. Лыкова, И. А. Ажурные окошки.Вырезаем узорные силуэты из бумаги./ И. А. Лыкова. М. : Цветной мир, 2015. (Шаг за шагом)
5. Лыкова, И. А. Аппликация 4-7 лет. Далекий космос / И. А. Лыкова. М. : Цветной мир, 2011. (Демонстрационный материал).
6. Лыкова, И. А. Аппликация из цветной бумаги / И. А. Лыкова. М. : Цветной мир, 2012. (Мастерилка).
7. Лыкова, И. А. Домашний натюрморт. Коллаж из цветной и фактурной бумаги / И. А. Лыкова. М. : Цветной мир, 2012. (Мастерилка).
8. Лыкова, И. А.Коллаж из бумаги. Детский дизайн : учеб.-метод. пособие для воспитателей, учителей начальной шк. / И. А. Лыкова, Е. В. Максимова. М. : Цветной мир, 2014. – 144 с.
9. Лыкова, И. А.Я делаю аппликации / И. Я. Лыкова. М. :http://www.labyrinth.ru/pubhouse/2528/Мир_книги, 2009. (Мастерилка).
10. Рымарь, И. Н.. Как рисовать животных. / И.Н.Рымарь. - М.: Изд-во АСТ, 2010. – 30 с
11. Рымарь, И. Н.. Как рисовать кошку. / И.Н.Рымарь. - М.: Изд-во АСТ, 2010. – 30 с.
12. Селютин, И.Ю. Как нарисовать натюрморт. / И.Ю.Селютин. - М. Издво АСТ. Киев, 2005. – 31 с.
13. Селютин, И.Ю. Как нарисовать портрет. / И.Ю. Селютин - М. Изд-во АСТ. Киев. 2005. – 31 с.
14. Селютин, И.Ю. Как нарисовать природу. / И.Ю. Селютин. - М. Изд-во АСТ. Киев. 2008. – 31 с.
15. Селютин, И.Ю. Как нарисовать растения. И.Ю. Селютин. - М. Изд-во АСТ. Киев. 2008. – 31 с.
16. Серова, В. В. Вырезаем снежинки / В. В. Серова, В. Ю. Серов ; ред. Т. Деревянко. М. : АСТ-Пресс, 2014. – 80 с.: ил

2.6.2. Материалы для педагогов:

1. В.В. Гаврилова, Л.А. Артемьева. Декоративное рисование с детьми 5-7 лет. Рекомендации, планирование, конспекты занятий. – Волгоград: Учитель, 2011.
2. Р.Г. Казакова. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2005.-120с.
3. Р.Г. Казакова, Т.И. Сайганова, Е.М. Седова, В.Ю. Слепцова. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий /под ред. Р.Г. Казаковой - М.: ТЦ Сфера, 2004.-128с.
4. Т.С. Комарова, А.В. Размыслова. Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников. – М.: Педагогическое общество России, 2005. -144 с.
5. И.А. Лыкова. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2006. - 208 с.
6. И.А. Лыкова. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2006. - 208 с.
7. И.А. Лыкова. Цветные ладошки - авторская программа М.: «Карпуздидактика», 2007. – 144с., 16л. вкл.
8. Т.В. Смирнова. Художественно-эстетическое развитие детей 5-6 лет. Занятия пластилинографией. – Волгоград: Учитель, 2015.
9. И.А. Шаляпина. Нетрадиционное рисование с дошкольниками: 20 познавательных игровых занятий. - ТЦ Сфера , 2017

2.6.3. Библиографический список:

1. Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Москва-Синтез; М.: ТЦ Сфера, 2003. – 96с.; илл.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008. – 80 с.
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008. – 72 с.
4. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.- 192с.: цв.вкл.
5. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет «Цветные ладошки» / И.А. Лыкова. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007, 144с.
6. Лыкова И.А. Проектирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Новые подходы в условиях введения ФГОС ДО /И.А. Лыкова. – М.: Цветной мир, 2014, 65с.
7. Лыкова И.А. Талантливые дети. Индивидуальный подход в художественном развитии / И.А. Лыкова, А.И. Буренина. – М.: Цветной мир, 2012, 144с.
8. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2008. -144с., 16 л. вкл.
9. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. – СПб.: КАРО, 2008. – 96 с. + 16 с. цв. вкл.
10. Пастухова Г.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. (Часть 1 и 2). Издательство «Центр Проблем Детства», 1996.
11. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование / Под ред. Р.Г. Казаковой. М.: Сфера, 2004.
12. Шкидская И.О. Аппликации из пластилина. – Ростов н/Д : Феникс, 2008.

Приложение

Диагностика, оценка знаний, умений и навыков обучающихся. «Портрет» художественно-творческого развития детей дошкольного возраста (методика Т.Г. Казаковой, И.А. Лыковой)

1. Характеристика отношений, интересов, способностей в области художественной деятельности:
 - 1) искренность, непосредственность;
 - 2) увлеченность;
 - 3) интерес;
 - 4) творческое воображение;
 - 5) характер вхождения в образ;
 - 6) специфические способности.
2. Характеристика качества способов творческой деятельности:
 - 1) применение известного в новых условиях;
 - 2) самостоятельность в нахождении способов (приемов), новых для ребенка;
 - 3) нахождение оригинальных способов (приемов) создания образа;
 - 4) создание новых комбинаций на основе ранее освоенных образов.
3. Характеристика качества продукции:
 - 1) нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания образа;
 - 2) соответствие результатов изобразительной деятельности элементарным художественным требованиям;
 - 3) проявление индивидуального «почерка» как особой манеры исполнения и характера образа.

Уровень подготовки знаний дошкольников

Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества (Т. С. Комарова)

Анализ продукта деятельности

1. Форма
 - 3 балла – передана точно, части предмета расположены, верно, пропорции соблюдаются, чётко передано движение;
 - 2 балла – есть незначительные искажения, движения передано неопределённо;
 - 1 балл – искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены неверно, пропорции переданы неверно, изображение статическое.
2. Композиция
 - 3 балла – расположение по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
 - 2 балла на полосе листа; в соотношении по величине есть незначительные искажения;
 - 1 балл – композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциональность предметов передана неверно.

3. Цвет

- 3 балла – передан реальный цвет предмета, цветовая гамма разнообразна;
- 2 балла - есть отступления от реальной окраски, преобладание нескольких цветов и оттенков,
- 1 балл – цвет передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

4. Ассоциативное восприятие пятна

- 3 балла – самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и фантастические образы;
- 2 балла – справляется при помощи взрослого;
- 1 балл – не видит образов в пятне и линиях.

Анализ процесса деятельности

1. *Изобразительные навыки:* 3 балла – легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами; 2 балла – испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами; 1 балл – рисует однотипно, материал использует неосознанно.

2. *Регуляция деятельности:* 3 балла – адекватно реагирует на замечания взрослого и критично оценивает свою работу; 2 балла – эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке (завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности; 1 балл – безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует; заинтересован (равнодушен) продуктом собственной деятельности.

3. *Уровень самостоятельности, творчества:* 3 балла – выполняет задания самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, самостоятельность замысла, оригинальность изображения; 2 балла – требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла; 1 балл – необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не инициативен, не стремится к полному раскрытию замысла.

Шкала уровней: 0 – 8 – низкий уровень; 9 - 16 – средний уровень; 17 – 21 – высокий уровень.

Педагогический анализ

Специфические показатели развития детского творчества в продуктивных видах деятельности:

1. Субъективная новизна, оригинальность и вариативность как способов развития творчества.
2. Нахождение адекватных выразительных средств для создания художественного образа.
3. Большая динамика малого опыта, склонность к экспериментированию с художественными материалами и инструментами.
4. Индивидуальный «почерк» детской продукции.
5. Самостоятельность при выборе темы, сюжета, композиции, художественных материалов и средств художественно-образной выразительности.
6. Общая ручная умелость.

Ожидаемый результат

1. Значительное повышение уровня развития творческих способностей.
2. Расширение и обогащение художественного опыта.

3. Формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом.
4. Овладение простейшими операциями (резать, сминать, надрезать, плести и т.п.).
5. Формирование навыков трудовой деятельности

Диагностика проводится два раза в год: в начале учебного года (первичная – сентябрь-октябрь) и в конце учебного года (итоговая – май). Результаты обследования заносятся в диагностическую карту.

Диагностическая карта

0 – не соответствует возрасту; **1** – частично соответствует возрасту; **2** – соответствует возрасту полностью.

| № п / п | Ф.И. ребенка | Показатели художественно-творческого развития детей дошкольного возраста | | | | | | | | | | | | | | | | Уров нь развит ия | |
|------------------|--------------|--|---|-----------------------|---|--|---|---------------------------|---|------------------------------------|---|----------------|---|-------------------------------------|---|--------------------------|---|----------------------------|--|
| | | Эстетическая компетентность | | Творческая активность | | Эмоциональность (возникновение «умных эмоций») | | Креативность (творчество) | | Произвольность и свобода поведения | | Инициативность | | Самостоятельность и ответственность | | Способность к самооценке | | | |
| | | н | к | н | к | н | к | н | к | н | к | н | к | н | к | н | к | | |
| 1. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

0-6 баллов – низкий уровень;

7-13 баллов – средний уровень;
14-16 баллов – высокий уровень.